

Articles de presse – ensemble Vibrations

Émission *La touche baroque* du 13/06/2023 sur Musiq3, présentée par Michel Keustermans

L'émission de radio *La touche baroque*, de la station de radio belge Musiq'3, parle du dernier album de l'ensemble Vibrations : « 12 fantasias for solo flute, arranged for flute quartet ».

Vous pouvez écouter l'intégralité de l'émission à l'adresse suivante :

<https://auvio.rtf.be/media/la-touche-baroque-la-touche-baroque-3047947>

Telemann et les flûtes : en Sonates et Fantaisies, deux nouvelles parutions (12 mai 2023)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : 12 Fantaisie per flauto solo TWV 40:2-13. Ensemble Vibrations. Fabien Bogaert, Myriam Graulus, Philippe Laloy, Eric Leleux, Audrey Ribaucourt, Pascale Simon, Lydie Thonnard, flûtes. Février 2022. Livret en anglais, français. TT 54'26. Et'Cetera KTC 1743

Après un premier CD polystylistique (Strange Meeting), l'Ensemble Vibrations constitué en 2015 gagne ici ses galons dans le répertoire baroque. Barthold Kuijken, Jean-Pierre Rampal, Jocelyn Daubigny, Patrick Gallois, François Lazarevitch... les plus grands flûtistes enregistrèrent ces douze Fantaisies que la gravure conservée à Bruxelles spécifie « per il violino, senza basso » en sa page de titre. Sans qu'on sache de façon certaine quel instrument Telemann avait en tête (lui qui en maîtrisait tant, dont trombone et contrebasse), elles conviennent toutefois aux flûtes et c'est ainsi qu'on les joue souvent.

Les pages les plus ouvragées (Fantaisie en ré majeur) voire carrément fuguées (Fantaisie en la majeur sous guise stylus phantasticus ; celle en ré mineur) s'accommodent du souffle monodique grâce à un art qui recrée l'illusion polyphonique. Pourtant, grande est la tentation de combler les interstices, de compléter les lignes, de déployer le canevas. Éric Leleux y a succombé, et propose une réécriture à quatre voix dont s'empare l'équipe de sept musiciens, non sur traverso mais traversières modernes (ut et sol). Supervisé par Ewald Demeyere et Bert dan der Wolf, le projet se traduit par une prestation aux couleurs et saveurs démultipliées, qui fait honneur à ce consort de virtuoses.

Christophe Steyne

<https://www.crescendo-magazine.be/telemann-et-les-flutes-en-sonates-et-fantaisies-deux-nouvelles-parutions/>

Émission *Chambre avec vue* du 03/04/2023 sur Musiq'3, présentée par Camille De Rijck

L'émission de radio *Chambre avec vue*, de la station de radio belge Musiq'3, présente le nouvel album de l'ensemble Vibrations : « 12 fantasias for solo flute, arranged for flute quartet ».

Vous pouvez écouter l'intégralité de l'émission à l'adresse suivante :

<https://www.ensemblevibrations.com/presse>

Ensemble Vibrations - 12 Fantasias For Flute / Georg Philipp Telemann

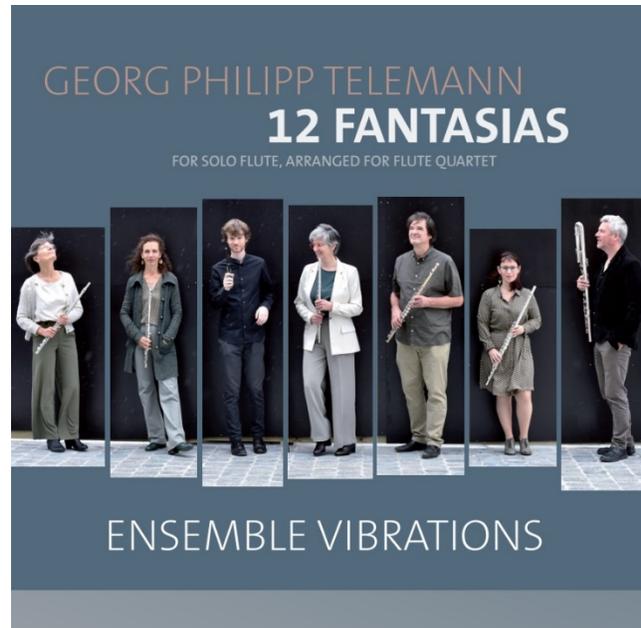
Etcetera records

Considérées comme l'un des sommets de la littérature pour flûte solo, les *12 Fantaisies* de Telemann s'offrent une nouvelle vie sous forme de quatuors pour flûtes. Cette audace, c'est au flûtiste Éric Leleux qu'on la doit. Soucieux de rendre audible pour ses élèves des sonorités insoupçonnées dans un solo, il se mit en tête d'harmoniser pour un quatuor la première *Fantaisie*. Et se prit au jeu... Pédagogique à l'origine, l'idée s'est rapidement muée en projet musical, désormais gravé sur CD par l'Ensemble Vibrations. « *Dans un solo, explique sa fondatrice Pascale Simon, on n'entend qu'une note à la fois. La réalisation d'une interprétation à quatre flûtes, dont une alto,*

permet de percevoir plusieurs sons en même temps et de mettre en évidence toute la dimension polyphonique de la musique de Telemann. La lisibilité des thèmes, notamment dans les fugues, est ainsi amplifiée par la diversité des timbres de nos instruments. » Une démarche un rien sacrilège ? Pas sûr. Car Telemann, qui était très ouvert aux nouveautés, n'aurait sans doute pas dit non à cette version, qui a le mérite de faire vivre sa musique en la rattachant à notre époque. Et puis, que l'on ne s'y trompe pas. Si le résultat est extrêmement séduisant – ah le dolce dans la 6^e *Fantaisie* en ré mineur ! –, c'est parce que, comme le résume Pascale Simon, « *il y a eu un travail immense sur l'articulation, l'absence de vibrato, la qualité du son, la transparence, les couleurs, et cela toujours en gardant à l'esprit les affects propres à l'éloquence baroque. Si on y ajoute les difficultés liées à l'utilisation de flûtes modernes, j'avoue que je n'aurais jamais imaginé pouvoir réaliser quelque chose d'aussi beau* », reconnaît la flûtiste. Dont on partagera la conclusion : « *Que de frissons !* ».

Stéphane Renard — 24 septembre 2022

<https://www.larsenmag.be/fr/releases/1634-ensemble-vibrations-12-fantasias-for-flute-georg-philipp-telemann>



L'ensemble "Vibrations"

Ce n'est pas tous les jours que la flûte traversière tient le haut de l'affiche !

Vous ne serez pas déçus aujourd'hui avec l'ensemble "**Vibrations**"

"Vibrations", c'est un septuor de flûtes traversières initié par la flûtiste **Pascale Simon**. Autour d'elle, six flûtistes d'horizons différents, certes, mais avec un désir commun: celui de partir à la découverte d'un répertoire aussi varié, que singulier et novateur.

Fondé en 2015, "Vibrations" tire son nom d'une composition de **Jean-Marie Rens** pour 10 flûtes et percussions. L'équipe actuelle est constituée de **Pascale Simon, Myriam Graulus, Philippe Laloy, Audrey Ribaucourt, Lydie Thonnard, Eric Leleux** et **Fabien Bogaert**.

Ce dimanche, ce sont trois membres de "Vibrations" qui seront nos invités: Pascale Simon, Philippe Laloy et Fabien Bogaert.

"Vibrations" publie en ce moment son 1er disque, intitulé "**Strange meeting**", chez l'excellent label liégeois "**Homerecords**"

Le répertoire de cette production est à l'image de l'ensemble "Vibrations": éclectique, intelligent, inventif et coloré.

"**Strange meeting**", *-c'est donc le titre de cette production-*, s'ouvre ainsi avec la composition éponyme du guitariste de jazz américain **Bill Frisell**. On voyage ensuite entre les oeuvres de deux compositeurs belges "12 petits mystères" d'**Arnould Massart**, et "Aurore" de **Jean-Luc Fafchamps**, une création, spécialement écrite pour le septuor.

On croise aussi la route de deux pièces de musique ancienne: la Fantaisie en fa# mineur de **G.F. Telemann** et la Chaconne en mi mineur de **D.Buxtehude**, dans des arrangements somptueux d'**Eric Leleux**. Les musiques traditionnelles occupent aussi une belle place avec des mélodies turques, roumaines, suédoises et brésiliennes.

On peut aussi réentendre une composition du pianiste de jazz **Steve Kuhn** (*ndlr.: pianiste de J.Coltrane en 1961*), avec la voix de **Lydie Thonnard**.

"Strange meeting", qui traverse quasiment cinq siècles de musique, se clot avec un génial arrangement de la chanson "Not like this", d'**Al Jarreau**. Un arrangement qu'on doit à la plume du compositeur belge **Jean-Marie Rens**.

Jean-Marie Rens qui est le "**huitième homme**" de "Vibrations", puisque c'est lui qui a réalisé la direction artistique de ce disque.

A la découverte de "**Strange meeting**", on est d'abord séduits par la sonorité très homogène de ce septuor.

Les sonorités sont riches, onctueuses, larges, mais aussi raffinées et sobres. La justesse est impeccable tout au long du disque et la mise en place rythmique minutieuse, met en valeur les harmonies foisonnantes qui éclosent dans cet arc-en-ciel de 11 compositions.

On salue aussi la justesse stylistique des musiciens : on pense par exemple à la manière dont le vibrato est utilisé, suivant qu'on joue Buxtehude ou Al Jarreau...

Le travail du **Directeur artistique** J-M.Rens n'est sans doute pas étranger à cette finition technique et artistique de très belle facture.

Il faut enfin saluer l'énorme travail d'arrangement pour neuf des onze compositions: Telemann, par exemple, écrit pour flûte seule, qui se voit multiplié par quatre, grâce à l'intervention subtile et efficace d'Eric Leleux, l'un des membres de "Vibrations".

L'on se réjouira, pour finir, de la présence de deux oeuvres belges: "12 petits mystères" d'**Arnould Massart** et "Aurore", une création de **Jean-Luc Fafchamps**: elles mettent subtilement en valeur les timbres infiniment variés de 7 flûtes, et 4 instruments différents: de la flûte basse au piccolo. On y découvre *-entre autres choses-* que la flûte peut aussi être un instrument à percussions.

Nous parlerons de cette belle aventure ce dimanche, avec trois des sept flûtistes de "Vibrations": **Pascale Simon, Philippe Laloy et Fabien Bogaert**.

"**Strange meeting**" de l'ensemble "Vibrations", est publié chez "Homerecords".

Réalisation et présentation : Laurent GRAULUS.

Dans le cadre de l'émission « Puisque vous avez du talent » du dimanche 21 avril 2019 à 12h00, sur Musiq'3

https://www.rtb.be/musiq3/emissions/detail_puisque-vous-avez-du-talent/tous-les-programmes/article_l-ensemble-vibrations-bomsori-kim-et-rafal-blechacz?id=10196997&programId=5956

VIBRATIONS – Strange Meeting

Nouvelle sortie discographique pour le label liégeois Home Records avec cette fois-ci, un projet axé autour de la rencontre courant 2015 de sept flûtistes venus d'horizons différents, le but étant de mixer les expériences de chacun. Voilà un projet ambitieux vu qu'il est souvent difficile d'accorder ses violons (ici ses flûtes) et de construire quelque chose d'abouti à partir d'influences et de styles parfois très éloignés les uns des autres mais, la persévérance et je suppose l'ouverture d'esprit des différents protagonistes ont pu permettre l'aboutissement d'une telle idée au départ sortant des sentiers battus ! Une alchimie musicale présentée ici dans un très beau coffret cartonné présentant de nombreuses photos des sessions d'enregistrement fait dans la Cité Ardente, une belle enveloppe qui englobe un album comportant près de 24 étapes, puisque deux des compositions se décomposent en de nombreux mouvements. Bien sûr les amateurs (les mélomanes) de l'instrument de prédilection seront les premiers intéressés par cet ambitieux projet et pour les autres, ce sera je pense une vraie découverte à faire par exemple avec la plage titulaire de l'album à écouter dès à présent :

Strange Meeting

C'est posé et lyrique forcément, chatoyant aussi puisque l'instrument est ici joué selon divers registres avec à la fois une facette classique mais aussi, une facette plus aventureuse. Flûte alto, flûte basse et piccolo jouent ici au chat et à la souris par le biais de notes parfois légères et posées parfois toniques et rapides, le tout offrant un récital multiple-couleurs qui voyage entre douce ballade champêtre et musique pouvant enrober un film ou encore une œuvre intemporelle comme Pierre et le loup. Finalement il est illusoire de continuer à vous parler sans être personnellement le plus précis pour décrire l'atmosphère ou les ambiances de cette démarche artistique atypique alors, écoutez plutôt les deux extraits qui suivent pour vous faire votre propre idée :

Aurore et Not like this

Pour faire simple saluons ce projet ambitieux, qui rend gloire comme il se doit à l'instrument véritable fil rouge du contenu musical de cet album, un opus lyrique qui pourrait en transporter certains...

Pays: BE

Home Records

Sortie: 2019/04/12

Article publié sur le site « Music in Belgium »

<https://www.musicinbelgium.net/reviews/vibrations-strange-meeting/>

Vibrations – Strange Meeting

Sometimes, it's all in the title. Vibrations are the essence of music and sound, the physical reality that causes the air to reach our ears in an interesting manner. In a way, this name could apply to any ensemble, but in this case it is a well-considered choice. The reason for this is in the title of their first album: *Strange Meeting*. On this disc, seven flutists join forces in a wide range of musical universes. They come together with sometimes very different backgrounds and aesthetic preferences, but they seem to find a common ground, common vibrations.

A quick look at the playlist could easily confuse the listener. Rather unknown composers are presented alongside with baroque and contemporary composers. Did I mention that this album also includes traditional melodies and arrangements? Strange meetings indeed, one could argue, but there is something that holds the pieces together. These seven flutists are continuously looking for one very rich and mobile sound, a flexible amalgam of the vibrations their instruments are causing. There are several moments where you forget that this is a recording with all flutes. You rather get the impression of an elaborate sound machine with lots of different colours and sonorities. Rhythmic precision and impeccable intonation run through this odd collection of pieces, which are all treated with authenticity and respect. Of course, there is a difference between the sound world of Jean-Luc Fauchamps and Dietrich Buxtehude, but the ensemble seems to be flexible enough to approach both composers with the same flair and enthusiasm.

This flexibility enables the musicians to tackle very diverse styles of playing in the last few tracks of the album, ranging from invigorating folk dances to samba rhythms, and even including some sung words. *Strange meeting* is a fresh and above all surprising album, showing off the seemingly endless possibilities of an all-flute ensemble.

Klaas Coulembier