

# VIBRATIONS



L'ensemble Vibrations est fondé en 2015 sous l'impulsion de Pascale Simon, et réunit sept flûtistes d'horizons différents, avec un désir commun : partir à la découverte d'un répertoire aussi varié que singulier et novateur. Pour y parvenir, l'ensemble explore continuellement trois genres musicaux principaux : la musique contemporaine ; la musique baroque ; le jazz et les musiques traditionnelles.

Au fur et à mesure des années, Vibrations a eu la chance de pouvoir collaborer avec des compositeurs belges et français tels que David Achenberg, Jean-Marie Rens, Pierre Bartholomé, Christian Dachez, Jean-Luc Fafchamps et Arnould Massart.

L'ensemble Vibrations est également le laboratoire de l'un de ses membres, Éric Leleux, qui propose régulièrement des arrangements originaux d'œuvres baroques et renaissances (Buxtehude, Bach, Telemann, Parsons).

Enfin, l'ensemble puise dans sa propre créativité pour revisiter collectivement des morceaux traditionnels ou issus du jazz, lui permettant ainsi de mettre en lumière la richesse expressive de la flûte traversière, et de transcender certains a priori stylistiques liés à l'instrument.

Un premier album, intitulé "Strange Meeting", paraît en avril 2019 sous le label Homerecords, et propose un voyage musical mêlant les trois facettes de son répertoire. En septembre 2022 paraît un second album sous le label Et'cetera Records, consacré à l'intégrale des Fantaisies de Georg Philipp Telemann arrangées pour quatuor de flûtes par Eric Leleux.

Depuis sa création, l'ensemble Vibrations s'est produit une quarantaine de fois en Belgique francophone et en France, dont notamment au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles, à l'espace Senghor à Etterbeek, au Théâtre royal de Namur.

L'ensemble Vibrations réunit Fabien Bogaert, Myriam Graulus, Éric Leleux, Philippe Laloy, Pascale Simon, Audrey Ribaucourt et Lydie Thonnard.

# Répertoire

Le répertoire de l'ensemble Vibrations s'enrichit continuellement d'œuvres originales ou transcrites pour la formation et n'hésite pas à panacher ses programmes, voyageant à travers les époques et les styles, faisant cohabiter l'écriture contemporaine avec la musique baroque ou encore avec des mélodies traditionnelles ou issues du jazz revisitées collectivement.

## Œuvres baroques et renaissances :

- G.P. Telemann : transcriptions (par Eric Leleux) pour quatuor de flûtes traversières des fantaisies pour flûte seule.
- Dietrich Buxtehude : transcription (par Eric Leleux) pour septuor de flûtes traversières de la chaconne en mi mineur pour orgue.
- Robert Parsons : transcription (par Eric Leleux) pour septuor de flûtes traversières de In nomine a 7
- Jean-Sébastien Bach: transcription (par Eric Leleux) pour septuor de flûtes traversières du Largo ma non tanto, du Concerto pour deux violons BWV 1043.

## Œuvres contemporaines :

- David Achenberg : *Tango Pastel*
- Christian Dachez : *Arcs de ciel*
- Arnould Massart : *Douze petits mystères*
- Jean-Marie Rens : *Traces II*
- Florian Verdier : *Ménestrels Cosmos*
- Pierre Bartholomé : *Petit concert à sept*
- Jean-Luc Fafchamps : *Aurore*
- Jean-Marie Rens : *Vibrations*
- Lydie Thonnard : *Embouchures*

## Musiques traditionnelles et jazz :

- *Geamparele* - trad. roumain
- *Koriedzeki* - trad. turc
- *Polskas* - trad. suédois
- *The Strayaway Child* - trad. irlandais
- *Vieux scottish de Sønndala* - trad. norvégien
- *Criollísima* - Henry Martínez
- *Receita de Samba* - Jacob do Bandolim (arrangement J.M. Rens)
- *Gavotte d'Alzen* - Trio Loubelya
- *Waltz for Nicky* - Richard Galliano
- *Strange Meeting* - Bill Frisell
- *Saga of Harrison Crabfeather* - Steve Kuhn
- *Not like this* - Al Jarreau (arrangement J.M. Rens)
- *Echidna's arf (of you)* – Frank Zappa

# Agenda

## Prochains concerts

- **Dimanche 7 avril 2024, à 11h** : "Concerts Du Dimanche Matin" de Verviers
- **Vendredi 19 avril 2024, à 20h30** : concert à la Tricoterie, à Saint-Gilles (Bruxelles)
- **Dimanche 26 mai 2024, à 11h** : concert-apéritif du dimanche de la Maison de la Poésie, à Namur
- **Dimanche 2 juin 2024, à 16h** : concert à l'église Saint-Denis, à Forest (Bruxelles)

Plus d'infos et réservations sur <https://www.ensemblevibrations.com/agenda>

## Informations pratiques

L'ensemble Vibrations est reconnu et subventionné par la fédération Wallonie-Bruxelles, via son service culturel des Tournées Art et Vie, et est référencé au catalogue Art et Vie dans la section Musique classique professionnelle (code STAR 7840).

Selon la durée de la prestation, le lieu où se déroule le concert et les œuvres jouées, le cachet demandé varie entre 3000 et 4000€.

Sur place, nous souhaitons bénéficier d'un éclairage adéquat, ainsi que d'un espace séparé pouvant servir de loge. Une fiche technique avec de plus amples détails est téléchargeable sur notre site.

## Contact

<https://www.ensemblevibrations.com>

[vibrations.ensemble@gmail.com](mailto:vibrations.ensemble@gmail.com)

+32 494 86 39 14

Nous remercions vivement Nicolas Marchant ([nicolasmarchant.be](http://nicolasmarchant.be)) pour les photos de l'ensemble, ainsi que pour le graphisme de l'album *Strange Meeting*.

